

بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد وسلم فقال الفقير المذنب  
يا ابن ابي طالب ووفينا الله وائاه بالصواب والدارين  
بجاه سيد الكونين في الدارين افيرو هذه النظم مسجود  
المثلث لابي حامد الغزالي سفانا الله من مياها المباركة امين

حفا المرفق علم الاسرار  
الخالق العرش مع الكرسي  
وهو رب لا يكون الا

ثم صلاته علم فكيف الوجود  
و بعد هذا انما نحن على  
سميته بغير البيان

بفضله عبادكم الاسرار  
والنور والفلم ذور عني  
وقوم ادماء و جلا

والله وحده موفى العهود  
بهم مثل الغزال في العلم  
لمر هو اشتغل بال لا تفاس

فصل في التمييز بين بيت وفروته

ووضع الكرسي لبيت النار  
والنور بيت الالهون تصيف  
والعرش للأماء كذا انت مضيف  
ذكرت بالعلم المرام تنزل

فصل في تمييز البيوت بالاعمار

تدبر في بيوتها اذعت وتكتمل  
ذكرت بالعلم تنزل المرام

هذا البيت هو بيت الله تعالى والعرش والكرسي والنفوس والارواح  
كتابها في بيوتها وعلما العرش والعرش والنفوس والارواح

من الاتقان العود  
من الامم والاسماء  
بيت النار  
العرش  
النفوس  
الارواح



وَلْتَكُنْ تَقْنِيَا لِهَذِهِ الرَّفِيزِ

وان اردت كل بيتا تميز  
الاربعة  
الاربعة  
وان اردت كل بيتا تميز  
الاربعة

روح مرط عم مع منته

اك ب ر م و د ه و و

منته على علم  
مثلث الخوالي

بصل في ذكر اسرار عمل البتوت على الاختلاف

# نهم

د	ه	و
ز	ح	ط
ي	ك	ل

بيتا كسر ثارا اذ كرا

وان اردت نيل زوا كسرا

العز والجاء وارثا

وبيت النور والهم فلتطلب

اهلا كيت تراب والفل

تولية ترم فقدم ملهم

بالعرش والقاء اذ كرا

وان اردت كسرة مافة غابا

بصل في تعاريف الاكر كريت في وجه التشلي

وافسد السار اذا رمت الشرا

واذ كسر من العرش حاح الاكسرا

جملته اكر ترم غنيا

وبعد الفلمب اذ كسر رفيا

كسر ترف في المنع ذاب شيم

اكسر نار اوسيد الفلمب جميع

فيه والاشع لدير يصفى

تدل في النور الطوى ترفيا

ذا عزه عند الكير والعخير

ثم اذ كسر الاشر فلم كس تميز

واشهر حكم وجعلوا في الدنيا

فيها جهنم



وَأَعْلَسَ الشَّرَابُ هُوَ وَسْمُ الْفَلَمِ

حَمْلَةُ لَوْحٍ فِي تَرْفِيفِ

١	٦	١
٤	٣	٤
٩	٧	٨

وَلِتَعْدِ الْقَلَمُ وَالشَّرَابُ فِي

وَالْعَكْسُ فِي الْإِهْلَاكِ وَالنَّزْمِ أَجْعَلَا

لَعَكْسًا لَا أَوَارَ جَلَعَلَتْ فَا سَعَلَا

أَوْ سَمِعَتْ شَرَّ أَكْثَرِ الْمَاءِ فِي سِيلَا

فِي تِلْكَ جَمْلَةٍ تَدُلُّ عَلَى

يُطْلَعُ رَبُّكَ عَلَى الرُّغْيُوبِ

وَأَنْ صَفَتْ النَّفْسُ مِنَ الرُّغْيُوبِ

أَوْ سَمِعَتْ مَاءَ الشَّرِّ الْقَلَمُ جَمَلَا

فَصَلَحَ وَجْهُ الشَّرِّ بِمَعْنَى الْوَجْهِ فِي حَلِّهِ كَرِهَ كُلَّ شَيْءٍ عَرَّضَ

أَرْجَمَ الْيُوتَ

فَرَأَيْتُ إِذَا عَدَدْتُ جَالِيَا

خَذْتُ أَكْثَرَ كُرْسِيٍّ وَمَاءٍ وَسَمِ الشَّرِّ

وَأَعْلَسَ تَصَيُّفُكَ فَرَأَيْتُ

أَكْثَرَهَا وَلَمْ يَكُنْ وَسْمُ فَلَاحِ

جَمْلَةٍ كَرَسٍ تَرْفِيفًا مَنَعَ

وَكَيْدًا لَا رَدَّ أَنْ تَوَلَّى

أَوْ تَبْعُ وَلَا يَهْمُ مَبْنِيَا

٤	٥	٣
٣	٩	٧
٨	١	٦

وَهَذَا مَعْنَى كَلْبِ الرُّزْوِ

وَهَذَا مَعْنَى كَلْبِ الرُّزْوِ

وَأَنْ تَدُلُّ عَلَى تَرْفِيفِ

وَأَنْ تَدُلُّ عَلَى تَرْفِيفِ

وَهَذَا مَعْنَى كَلْبِ الرُّزْوِ

وَهَذَا مَعْنَى كَلْبِ الرُّزْوِ

وَهَذَا مَعْنَى كَلْبِ الرُّزْوِ



خُذْ حَقْلَةَ الْفَلَمِ فِي الْبَدَالِ

١	٣	٤
١	٥	٩
٦	٧	٢

هذه لعبة للقلب والوايت

وهذه اللعبة للقلب والوايت  
وتنت عن طريق  
الوايت والقلب  
والوايت والقلب  
والوايت والقلب

وَكُلُّ تَرْبٍ فِي تَرْبِ خَلِي

مَعَ أَكْثَرِ الْعَدَدِ مِائَتِ الْهَوَا  
وَأَكْثَرِ الْعَدَدِ مِنَ الْفَلَمِ سَوَا

ذَا الْوَجْهِ وَعَكْسُهُ لِمَرْدٍ دَفْعِ  
فَتَلْ مَلُومٌ هَلَكَةٌ وَنَزْعِ

هذه لعبة لمردود دفع ونزع وفيل فلان هلاك عدي

١	٦	٨
٩	٢	٤
٥	٧	٣

وَأَقْرَبُ الْفَلَمِ بِأَصْرِهِ

تَرْفِيًا وَعَكْسُهُ الْوَجْهِ أَكْثَرُ

عَلَى الْغِيُوبِ فَلَا الْقَوْلَ شَفَا

هَلَا كَذْلِكُمْ فِي تَدَلٍّ أَذْكُرَا

لِلنَّارِ وَالْعَمَاءِ بِخَيْرِ مِيسِر

وَأَكْثَرُ التَّرَابِ وَالْهَوَا

مَعَ حَقْلَةِ الْعَدَدِ مِنْ بَيْتِ الْفَلَمِ

وَأَنْ أَرَدَ تَبَيُّنًا أَنْ تَمْلِكَا

بِأَوْسَمِ عَرَشٍ وَنَارٍ وَأَكْثَرَا

وَعَكْسُ ذَا الْوَجْهِ بِأَوْسَمِ

٦	٧	٢
١	٥	٩
٨	٣	٤

٦	١	٨
٧	٥	٣
٢	٩	٤

هذه اللعبة للقلب والشو

وهذه اللعبة لشهود الغيب



واكثر الفطوب وكل العرش  
تدليلا لارمق والفقول اجتش

د	٧	٤	٤	٧	د
٩	٥	١	١	٥	٩
ع	٣	١	١	٣	ع

وهذا  
طبع للطلبة  
الذين  
ايضا

هذه الحجة هي العبد واليه

عن الوري وعنه ردة الرسول  
بيت الهواء في ترفي يقفل اليه يرفع  
واكثر الفطوب اسقف من خطاب  
واوسد الفطوب لينة الحساب  
الوجه المرفق فيه ليس  
فصل في بسم الفطوب فيه وفي حال الذكر  
وتنظر فيه

وهذه الحجة  
التي هي  
التي هي  
التي هي

جميع الحجة والجماد والقبول عند الدرك والسر والسر والسر

٨	٣	٤
١	٩	٩
٤	٧	٣

تولية نيت وزر وواسع  
والبسم فل ثلاثة رقصي  
مثاله وفي الع. بسم  
جا يطوي بياض الفطوب من اعداده  
ولتذكر رتبة المرفوف  
وعتسه للخير مثل لمرة  
تفيا في طلب المرفوف  
دقيق ونزع كل شيء يرد

وهذه الحجة  
التي هي  
التي هي  
التي هي

تفصيل في بسم الفطوب في العتسه والسر والسر والسر

مثاله  
ان طان  
خير الله  
بالعد  
الاصغر

هذا هو  
الذي هو  
الذي هو  
الذي هو







وارتدوا تذهب الروحانية  
اعاك ذاروح فتن مجتبا  
طالحمر والابا شمع السفس  
فع ان ارايتهم واظروا ادم  
ولتكلبر منهم فضاء الحاج

ولا تترك بفرك الشجاسية  
ولتخدر ان تظن حبا  
وغير ذامر مفسدات الاقر  
لهم ولا تطل فهدا انجم  
بالرفق لا بالاعنف والازعاج

فصل في بعض شروط هذه المثلثات

سوخلوم الو فو ذات الاعتدال  
وسويز في فسمة البيوت  
ولتغفر كل بيت عنصر  
وصا كمال الو فو ان تدورا  
وانت ما هرا على شمع لمهر  
بفلم لمريك عبري بالمعيد  
عددة الاسماء به فلتة خلا  
مع اسمع لمالب وحاجة اذا  
وليكرا المعدل فيه مؤترا  
اكتب اسام في الجهات الاربع  
عن عندك كل عد نامقا

شروط يصح الو فو لا شمر الكمال  
حتى تساوت لا تترك مبهوت  
والعدد الموقود منه فا خبرا  
يقود دايمة وا جعل ورا  
بالهضة الفرطاس لوج او خبرا  
جعل البخور في عددك ميعيد  
تناسب الحاجة فلتة خلا  
ما شئت خيرا لا اذا شئت الا اذا  
ما و فو سبعة الاسام لا ترا  
اركان الذكر لدماء ففروم  
نمقا به واضعها ضعا رايغا

والية



والية استصح بحال الذكر

بنجم ما يتبعها جزع لا تفعل

من لها هرا اللبدر والفقار

ولا يكن بالغرب منك نجس

لا تغرب القزاة مدة العمل

وركتان قبله تصلي

كذا المشرى والاخلص

وكل في الخير يكال نزال

واسند فيل الذكر والسر اسكشعا

ولتك فارما من الايات على

خلوة بالاحد البداية

وكر قوي القلب لا تشغل

والكتب في راسب اذا الشفس بدا

للعمل الوقت الذي يناسب

وان جهل ذاك غير اعما

بالفلم الهندي فلتعمر

وخطها مفتوحة رؤسا

وغيرك ولتخذر من كسر

اذب على العمل في جلاء العلى

والثوب مع نكيب البشمار

وبلباس رديء مياض تلبس

امسك عن الظلم في نحو الاقل

بكما الضمير والفدر ثم الاعلى

فلب البشير اخذ المصالح

لقرة الرقيل بالاسم

في الخير صم في اوجده وصفا

يناسب الحاجة روال تعلمها

ثلاثة والتسعة النهاية

بما بهاريت بل عنه اعقل

ويوم الاثير صم في ميتدا

الخير والغير ارصد بالملا

في اخر الشهر وخير اوله

بالوقوف والاشكال لا تفصرا

والصغر لا تملها طموسا



طه عن العيوض هو الشمس  
 والوقوف وضع بغالب العناصر  
 وصل يارب على المختار  
 وفيه الدعوى ص ٧٨  
 حمد اجد يداد ايم الرمان  
 لله رب العرش والكرسي

موضع امریکہ فیہ اس  
وانت ص ۱۰۰  
معلم الامصار والاشجار  
والنجاہیر سنة الاحیاء  
مناہیہ تراویح المانی  
والنجوم والنقد وریحی

۴۴۴	۱۱۱	۸۸۸
۵۵۵	۲۲۲	۹۹۹
۶۶۶	۳۳۳	۰۰۰

[illegible]

منت صاحب و مالک کر ثا جاد  
 این ترمیم و السوا بن کر من فک  
 طوی کتب دار جامع و رسفا  
 بلیسا های مدین بر این عند زوا  
 یوم الاربع ثا و عشر و من شهر

الطوبى  
وراء السلاسل  
جملته السلاسل